

Quel regard sur le monde et sur soi la poésie permet-elle d'exprimer ?

		<b>Les calligrammes</b>
		<i>En quoi est-ce de la poésie ?</i>
Séance 1	Lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte de plusieurs calligrammes</li> <li>- Discussion : est-ce que c'est de la poésie ? Pourquoi ?</li> <li>- travail sur la signification du mot « calligramme »</li> </ul> <p>Mot inventé par Apollinaire quand il a écrit ces poèmes - de « calligraphie » et « idéogramme »</p> <p>Etude des racines des deux mots</p> <p>Calligraphie : écrire un mot avec des caractères délicats, élégants, artistiques du grec « kallos » = beauté et « graphein » = écriture</p> <p>Idéogramme : idée, notion représentée sous la forme d'un dessin</p> <p>→ Un calligramme est un texte, souvent poétique, dont les mots sont organisés de façon à dessiner soit l'idée dont il parle ou parfois son opposé. Apollinaire a conservé l'idée de beau : il s'agit d'exprimer l'idée d'une belle manière.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyse plus détaillée du portrait de Lou</li> <li>- portrait de Lou, à la fois par les mots et par le dessin</li> <li>- chaque élément de son portrait placé à l'endroit correspondant sur le dessin</li> <li>- expression de l'amour et de l'admiration qu'éprouve le poète</li> <li>- poème adressé à Lou - déclaration d'amour.</li> <li>- Bilan</li> </ul>
Séance 2	Lecture	

Séance 3	Grammaire/écriture	<b>Comment insister sur les émotions ?</b>
		* Travail d'écriture : comment réagit Cassandra ? Mettre en valeur l'émotion. Écriture et enrichissement des phrases au tableau Exercices d'orthographe et d'écriture.
Séance 4	Image	<b>Un tableau romantique</b> Support : « Le voyageur contemplant la mer de nuages » de Friedrich
Séance 5	Lecture	<b>« Le lac » d'Alphonse de Lamartine</b>
		Comment le langage poétique met-il en valeur les émotions du poète ? Comment la poésie met-elle en valeur les émotions du poète ?  <u>Intro :</u> Poème très célèbre de Lamartine, un auteur romantique du XIXe siècle. Le lac est celui du Bourget, à Aix-les-Bains Lac où il a rencontré Julie, une dame qu'il a aimée en 1816-1817, avant qu'elle ne meure d'un mal incurable en 1817  <b>I. L'évocation du lac.</b> [Surligner d'une couleur tous les termes évoquant ce lac] un personnage, le poète s'adresse à lui comme à un ami (« Ô lac », « beau lac », « tu », « t'en souvient-il ? ») avec lequel il se remémore le passé description méliorative en soulignant sa force, mais aussi son harmonie. Lac = témoin de son bonheur passé. fin du poème, il supplie le lac de conserver le souvenir de son amour pour Julie. La conclusion (« Ils ont aimé ! ») met en évidence cette idée. Le poète donne un pouvoir au lac et à la nature : celui d'être insensible aux effets dévastateurs du temps et donc de pouvoir conserver les souvenirs des êtres humains.  <b>II. Le souvenir</b> Le poète commence par raconter le souvenir d'une promenade avec sa bien-aimée. L'utilisation de l'imparfait souligne bien que ce bonheur est révolu. La structure régulière des alexandrins donne un rythme doux et paisible, comme l'était cette promenade pour le poète. Cet amour est aussi mis en valeur par la supplique de Julie, rapportée en discours direct, qui est une supplique adressée au temps (« Ô temps, suspends ton vol »), pour faire durer ce bonheur (« délices des plus beaux de nos jours »). Emotion du poète = mélancolie, tristesse - mise en valeur par les exclamations et les interjections

		<p><b>III. Le temps</b></p> <p>Le temps est un thème très important de ce poème, que lequel il va insister dans de la cinquième strophe : sous forme de question et d'exclamation, il exprime son désespoir devant la disparition de son bonheur. Là encore il s'adresse directement aux manifestations du temps : il les désigne par des termes très forts (« Eternité, néants, passé, sombres abîmes ») et en donne une image monstrueuses (« engloutissez », « ravissez »).</p>
Séance 6	Vocabulaire	<b>L'écriture poétique : la versification</b>
		Le vocabulaire de la poésie
Séance 7	Lecture	<b><u>Le pont Mirabeau de Guillaume Apollinaire</u></b>
		<p><i>En quoi l'évocation d'un pont est-elle poétique ?</i></p> <p>Lecture du poème par les élèves (un vers chacun)</p> <p>Quel est le thème du poème ? → Le pont Mirabeau ? Un poème d'amour ? La fuite du temps ?</p> <p>Pourquoi le pont ? la Seine ? → la rivière et le mouvement de l'eau = la fuite du temps</p> <p>→ le pont = lieu de passage = de transition = rupture avec Marie Laurencin mais aussi lien entre deux choses</p> <p>Que remarquez-vous dans la forme du poème ? → refrain → alternance de vers longs et courts</p> <p>Rapprochement avec la chanson - rythme lent et doux - rapprochement avec un sentiment de tristesse, de mélancolie</p> <p>Repérer les phrases dans le poème - comparer avec les vers → des unités syntaxiques se retrouvent sur plusieurs vers ce qui rompt le rythme de la lecture.</p>
Séance 8	Vocabulaire	<b>L'écriture poétique : les figures de style</b>
		Comparaison, métaphore, personnification
Séance 9	Lecture	<b><u>La courbe de tes yeux de Paul Eluard</u></b>
		<p>Axes de lecture</p> <p>1. L'évocation des yeux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la figure du cercle</li> <li>- les yeux miroirs du monde → la nature, le monde dans son intégralité</li> </ul> <p>2. l'image de la femme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- femme protectrice</li> <li>- femme aimante</li> <li>- femme divine qui recrée le monde pour le poète</li> </ul>
Séance 10	Littérature	<b>Le lyrisme</b>
		Bilan sur les caractéristiques du lyrisme

### **Classes inversées :**

- Le mode impératif
  - Le présent de l'indicatif
  - L'écriture poétique
- 
- Contrôle de conjugaison
  - Récitation de poèmes
  - Mise en scène d'un poème : « Le pont Mirabeau » d'Apollinaire